

Programme prévisionnel

I Les outils et le matériel

Analyse de couleurs et d'images
Papier
Pinceaux
Gomme arabique etc.

II Théorie des couleurs

Propriétés des pigments

- 1 Un ou plusieurs pigments
- 2 Consistance et moment idéal (horloge de Joseph Zbukvic) (**violon, 3 poires**)
- 3 Opaque vs transparent (**verre**)
- 4 Pigments colorants et non colorants
- 5 Résistance à la lumière
- 6 Pouvoir colorant
- 7 Granulation (travail avec le **médium de granulation**)
- 8 Toxicité: AP, CL, pas de label

Cercle chromatique et triangle: couleurs chaudes et froides
Couleurs complémentaires
Teinte, **valeur**, saturation et désaturation
Blanc: liquide de masquage ou gomme à masquer (angl. drawing gum) (**baleine**)
Ombres et gris colorés (**Santorin**)
Couleur noire, ombres, métal (**nature morte**)

III Techniques d'aquarelle

Horloge d'aquarelle: consistance, quand peindre?, lavis et glacis (**violon et 3 poires**)...

Peinture négative (**dollars de sables**)
Technique de la bougie ou du pinceau sec pour les reflets etc. (**mer**)
Palette limitée (**portrait**)
Film plastique (**impressionnisme, zèbre**)
Contours flous, nets et absence de contour (angl. soft, hard edges and lost edges, **guépard**)
Sel
Effet bokeh (**cygne**)
Retrait (angl. lifting technique) (**écureuil**)
Technique des éclaboussures (angl. splatter technique)
Carte en plastique (**scène urbaine**)
Tampons, papier de verre, pochoirs, éponge etc.
Reflets (**aurora boréale**)
Auréoles
Brusho (**grenouille, carte et/ou marque page**)
Crayons aquarellables (**dessert**) etc.

IV Exercices paysage (très souvent petit format)

Ciel et nuages
Montagnes
Arbres
Mer etc.

V Composition

VI Peintres